



**JATKA 78
VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2016**



ÚVODNÍ SLOVO

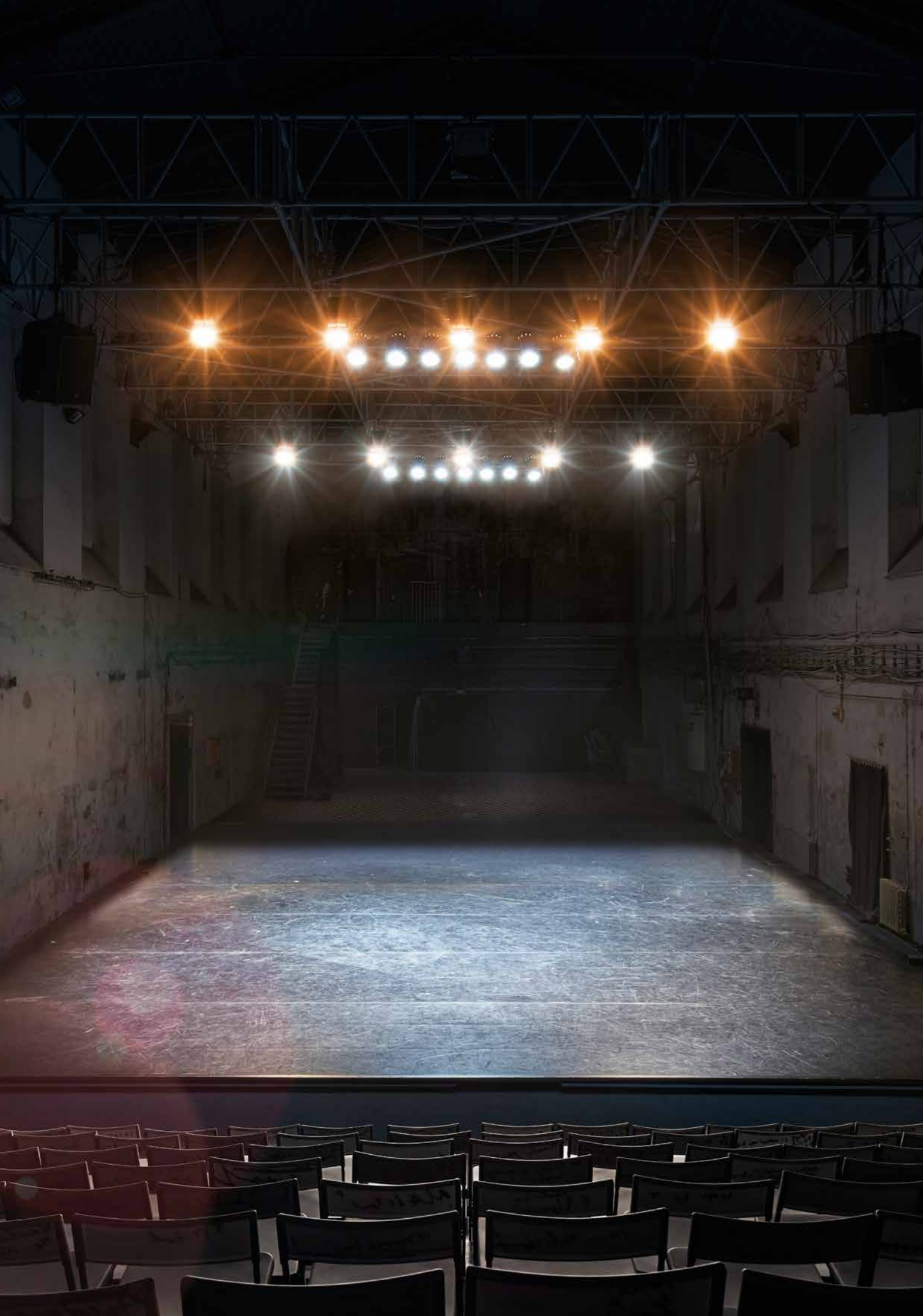
Pokud nepočítáme zkušební provoz na sklonku roku 2014, byl rok 2016 teprve druhým rokem fungování našeho divadla. Právě druhý rok bývá, nebo alespoň pro nás byl, rokem kritickým. První sezóna se zdá být téměř „zadarmo“, všichni jedou na vlně nadšení pro nový projekt, pro nové divadlo. Pro zaměstnance, tvůrce i umělce neexistuje nic jiného a vše ostatní je upozaděno. Nikdo nehledí na čas, financování projektů nebo své vlastní práce. A diváci zaplňují hlediště takřka na cokoli, co se v divadle objeví. Chtějí vidět to vaše „nové divadlo“. Až máte pocit, že je to opravdu jednoduché. Ale není. S ubývajícím nadšením pro novou věc a ubývajícím zájmem oněch diváků, kteří se k vám jen přišli podívat, se divadlo dostává do zajetých kolejí a je třeba nastavit standardní principy. Vzniká nutnost pevně ukotvit dramaturgii a pracovní tým. Především s posledním uvedeným bezprostředně souvisí rozpočet divadla, který umožní rozprostřít práci a zodpovědnost mezi větší počet lidí. Déle než rok se divadlo v tak úzké skupině lidí dělat nedá. V roce 2016 se nám povedlo pracovní tým částečně rozšířit, a díky tomu jsme mohli adekvátně upravit počet repríz a plánovaných projektů. Nicméně i nadále je nedostatečné personální zázemí nejslabším místem celého projektu. Námi vytyčené cíle potřebují větší tým odborníků s odpovídající praxí, zkušenostmi a jazykovým vybavením, na což rozpočet divadla stále nestačí. I proto je pro nás v roce 2017 prioritou zajištění dostatku peněz na odstranění tohoto deficitu.

Po umělecké stránce se nám podařilo dosáhnout všeho, co jsme si na začátku roku předsevzali, a snad i něco víc. Domácí soubor Cirk La Putyka nejprve projektem Black Black Woods popřel své vlastní kořeny a ukázal, že divadlo má mnoho podob a nemá smysl zůstat v zajetých kolejích. Aby se pak hned v dalším projektu ke svým kořenům vrátil, ale představil je v jiném světle. Ukázalo se, že Jatka78 mají schopnost hrát s tvůrci jakoukoli hru. Na druhou premiéru Cirk La Putyka v sezóně se Jatka78 převlékla za kabaretní sál z počátku minulého století. Se stolečky a obsluhou k nim. Ani ostatní rezidenční soubory nezůstaly pozadu. Každý měsíc byla na programu alespoň jedna premiéra, a dostáli jsme tak závazku, že Jatka78 budou místem tvorby. V roce 2016 proběhlo na Jatkách78 214 akcí, z toho 10 světových premiér a několik premiér českých.



Štěpán Kubišta

ředitel divadla Jatka78



OBSAH

Členové zapsaného ústavu Jatka78.....	6
Struktura pracovníků.....	7
Stručná historie + idea.....	9
Činnost za rok 2016.....	11
Výběr z recenzí.....	15
Zpráva o hospodaření.....	19
Rozvaha.....	20
Výkaz zisků a ztrát.....	21
Poděkování za granty.....	22
Poděkování sponzorům.....	23

VÝPIS Z OBCHODNÍHO REJSTŘÍKU

Datum zápisu: 19. 5. 2015

Obchodní firma: Jatka78 z.ú.

Sídlo: Praha - Vinohrady,
Šumavská 1048/21, PSČ 120 00

IČO: 04085345

Právní forma: Ústav

Spisová značka: 222 U, Městský soud v Praze

Předmět činnosti: Provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

Základní kapitál: 1 500 Kč

STATUTÁRNÍ ORGÁN

Štěpán Kubišta | ředitel

Praha – Staré Město, Elišky Krásnohorské,
PSČ 110 00

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

Ředitel zastupuje ústav samostatně.

SPRÁVNÍ RADA

Vít Novák | člen správní rady

Praha – Holešovice, Šternberkova, PSČ 170 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

Rostislav Novák ml. | člen správní rady

Praha – Vinohrady, Šumavská, PSČ 120 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

Hynek Dřížhal | člen správní rady

Praha – Hostivař, U branek, PSČ 102 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

DOZORČÍ RADA

Ondřej Kubišta | člen dozorčí rady

Praha – Žižkov, Baranova, PSČ 130 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

Petr Husička | člen dozorčí rady

Praha – Bubeneč, Ve struhách, PSČ 160 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

Miloslav Vácha | člen dozorčí rady

Praha – Modřany, Plevenská, PSČ 143 00

Den vzniku členství: 19. 5. 2015

Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

NADAČNÍ FOND

Vít Novák

Praha – Holešovice, Šternberkova, PSČ 170 00

Rostislav Novák ml.

Praha – Vinohrady, Šumavská, PSČ 120 00

Štěpán Kubišta

Praha – Staré Město, Elišky Krásnohorské,
PSČ 110 00

STRUKTURA PRACOVNÍKŮ



Ředitel
Štěpán Kubišta



Umělecký ředitel
Rostislav Novák ml.



Dramaturgie
Vít Novák



Produkce
Alžběta Hocková



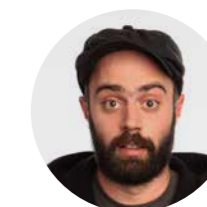
Provozní manažer
Vojtěch Kočí



Finance, ticketing
Kateřina Husičková



Ticketing
Petr Husička



Šéf techniky
Michael Bláha



Propagace
Martin Sršeň



PR
Klára Nechanická

Jevištní technici
Michal Vysušil
Štěpán Fiedler
David Král
Adam Novotný

Osvětlovači
Ondřej Kyncl
Michael Bláha
Jiří Kříž

Zvukaři
Jan Středa
Rudolf Smetana
Eva Hamouzová

Správce budovy
Josef Dvořák

Pokladní
Ivana Dziedzicová
Tereza Volánková
Oskar Rejchrt

Úklid
Stanislav Opletal
Štěfan Procházka
Michal Novotný
Veronika Vaňková

Hledištní personál
Jáchym Bareš
Atur Effrati
Felix Geisler
Kristýna Jarošová
Vojtěch Kočí
Kateřina Korychová
Adéla Kostkanová
Dan Koubek
Jana Královičová
Eliška Kučerová
Nikola Mrázková
Kryštof Prášil
Karolína Rešlová

Tereza Slavíčková
Anežka Trefná
Josef Ťupa
Kryštof Závěský
Kristýna Žáková
Zuzana Žurkinová



STRUČNÁ HISTORIE & IDEA DIVADLA JATKA 78

Praze mnoho let jednoznačně chyběl větší prostor pro nové, nezávislé, experimentující umění. Na toto tvrzení by leckdo mohl oprávněně namítnout, že Praha je plná prostorů určených pro nezávislé umění. Nám ale šlo o prostor takového charakteru, kde bude moci zkoušet více souborů najednou, kam se bude moci přijít podívat i několik set diváků najednou a kde limitem nebude kapacita hlediště či velikost zkušebních či inscenačních prostor. Limity nesmí dávat prostor, ale jen a pouze lidský potenciál.

Cirk La Putyka proto otevřel na podzim 2014 takovýto prostor v areálu Pražské tržnice v Holešovicích. Jatka78 během dvouměsíčního zkušebního provozu ukázala potenciál takového-to projektu. Jatka78 vznikla, stejně jako Národní divadlo, z potřeby doby, společnosti i divácké veřejnosti. A stejně jako Národní divadlo, i Jatka78 vznikla z významné části s jejich finančním příspěvkem. Na vznik Jatek78 přispívali jednotlivci, a to přímými finančními i nefinančními dary, brigádami a účastí ve sbírce, ale také komerční subjekty a nadace. V průběhu dvouměsíční kampaně se podařilo vybrat takřka 2,5 milionu korun a stále se jedná o nejuspěšnější českou kulturní crowdfundingovou akci. Mimo nutný finanční obnos Jatkám78 tato kampaň přinesla velké množství fanoušků a podporovatelů do dalších let.

Na rozdíl od Národního divadla jsou Jatka78 od začátku plně zaměřena na spolupráci umělců z různých zemí. Mezinárodní obsazení inscenací i jejich tvůrčích týmů je na Jatkách78 standardem. Poptávka po rezidenčních pobytech, koprodukcích zahraničních inscenací, ale i zájem o „pouhé“ uvedení premiéry zahraničních divadelních souborů převyšují kapacitní možnosti prostoru. To dává možnost vybírat to nejlepší z nejlepšího světového divadla pro diváky české, ale i zahraniční.

V průběhu roku 2015 vznikl nový organizační subjekt, Jatka78, zapsaný ústav, který se stal od roku 2016 provozovatelem prostoru divadla. Došlo tak k oddělení provozu divadla od samotného souboru a zakladatele Cirk La Putyka.

Po dvou letech provozu Jatka78 naplno ukázala potřebu takového prostoru v české metropoli. Tým, diváci, fanoušci, ale i sponzoři umožňují tento potenciál dále rozšiřovat a vytvářet z Jatek78 divadlo, které bude obdivováno kulturní veřejností z celé Evropy.





ČINNOST ZA ROK 2016

V lednu 2016 došlo na Jatkách78 ke dvěma premiérám. Tou první byla inscenace **Biograf** domácího souboru Cirk La Putyka. Druhou byl dlouho očekávaný a první velký výsledek našeho rezidenčního programu. Další blok rezidence mezinárodního novocirkusového souboru Svalbard Company byl zakončen světovou premiérou jeho inscenace **All Genius All Idiot**. Na tuto premiéru se do Prahy přijela podívat novocirkusová veřejnost z celého světa. Úspěch inscenace byl posléze potvrzen mnoha oceněními, která projekt v průběhu roku nasbíral na festivalech od Londýna až po australské Adelaide. Díky svému rezidenčnímu programu se Jatka78 stala koproducentem tohoto úspěšného díla.



Na konci února se uskutečnila další premiéra, tentokrát inscenace **Jarmila** v provedení českého souboru BodyVoiceBand. Následující měsíc se nesl v duchu příprav na dubnovou přehlídku premiér. V roce 2015 byla Jatka78 otevřena po částečné rekonstrukci právě v dubnu, první výročí plnohodnotného provozu divadla jsme tak chtěli oslavit sérií premiér rezidenčních či spřátelených souborů. Tuto sérii zahájil 14. dubna soubor 420PEOPLE prvním uvedením inscenace **Portrait parlé & Paradiso**. O deset dní později navázal svou premiérou náš druhý rezidenční soubor 11:55 s projektem **Pýcha a předsudek aneb Láska voní po hniječím mase**. 22. dubna přivezl na Jatka78 finský soubor Circo Aereo svou světoznámou inscenaci **Pianista**, která se zde odehrála ve dvou reprízách, a odbyla si tak svou českou premiéru. Souběžně s tím probíhala závěrečná fáze zkoušení dalšího projektu tohoto souboru, která vyvrcholila 4. května světovou premiérou show **Opaque**.



1. června Jatka78 poprvé přivítala festival Tanec Praha. V loňském roce v koprodukcí s divadlem Jatka78 festival zahajovala inscenace tvůrčí dvojice RootLessRoot s názvem **Europium**. Hned následující den proběhl první ročník divadelního závodu **Velká holešovická**. Nočního divadelního běhu Pražskou tržnicí se zúčastnilo 13 divadelních družstev a několik desítek jednotlivců. Poslední premiéra divadelní sezóny 2015/16 patřila souboru Vosto5 a jejich úspěšné inscenaci **PROTON !!!**.

Stejně jako v předchozím roce se Jatka78 otevřela i v době obvyklých divadelních prázdnin. V několika reprízách se představilo mezinárodní sdružení umělců a akrobatů Analog. Jejich program s názvem **Finale** spolehlivě do divadla i v době vyprázdněné Prahy dokázal přivést několik stovek návštěvníků.

Podzim probíhal ve znamení dvou premiér souboru Cirk La Putyka. První premiéra inscenace **Black Black Woods** proběhla neobvykle hned na začátku sezóny. Cirk La Putyka s ní podnikl odvážný krok, když vystoupil z bezpečných novocirkusových vod a pustil se v režii Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney nečekaným směrem. Druhou premiérou bylo přenesení úspěšné berlínské inscenace **Roots** do domácího prostředí. Jatka78 se při sérii deseti představení stala kabaretním prostorem z počátku minulého století. Z divadla zmizely obvyklé řady sedaček, které nahradily stolky s židlemi, svíčky a personál nabízející občerstvení přímo v sále.



V listopadu pro Jatka78 připravil premiéru **You Are Not The One Who Shall Live Long** taneční soubor DOT504. Poslední premiérou byla inscenace souboru 11:55 **Já v žádném případě ne- tvrdím, že jsem bůh**.

V průběhu roku 2016 se na Jatkách78 také odehrálo **29 dětských představení**. Většina z nich byla následována tématickou dílnou. Mimo dětská představení Jatka78 nabídla ve svém repertoáru celou řadu tzv. rodinných představení určených rodičům s dětmi. Pro rodiny s dětmi bylo také určeno deset představení **Mikulášská jatka**, která se stala po úspěchu z předchozích velmi očekávanou předvánoční divadelní událostí. V červnu proběhl dětský minifestival **Ukončete nástup, dveře se otvírají**, na kterém se děti pomocí divadelních představení, výtvarných a akrobatických workshopů připravují na blížící se prázdniny. V zimním období Jatka78 uspořádala odpolední program **Karnevalová jatka**, pravý karnevalový rej s kapelou a akrobaty. Kromě programu a workshopů se průběžně snažíme samotný prostor divadla upravovat tak, aby byl co nejvíce atraktivní i pro děti. Návštěvnost dětského programu má vzrůstající tendenci.

Mimo samotnou divadelní činnost jsme se v průběhu celého loňského roku věnovali úpravám prostor divadla. Vzniklo tak nové zázemí pro rezidenty (kuchyně, šatny, sprchy), nová šatna se sprchou a toaletou pro účinkující a nový divadelní sál. V prostorách foyeru jsme přes letní měsíce zbudovali Malou scénu s kapacitou 111 diváků a jevištěm 6 x 7 metrů. Ta umožňuje otevřít divadlo pro diváky i v době závěrečných zkoušek nebo velkých přestaveb na hlavním sále. Prostor, který využíváme zejména pro dětský program, slouží také pro komornější projekty, například **PROTON !!!** souboru Vosto5 nebo **Umění braku ON AIR** souboru 11:55.

V roce 2016 proběhlo na Jatkách78 celkem **211 divadelních představení**, která navštívilo více než **55 tisíc diváků**. Zájem diváků o naše představení, zahraničních souborů o rezidence a uvádění projektů v našem divadle nebo organizátorů festivalů, konferencí a diskuzí jen potvrzuje potřebu takového prostoru, jakým jsou Jatka78. Budeme tak s plným nasazením i díky podpoře z veřejných prostředků pokračovat v činnosti v roce 2017.

211
PŘEDSTAVENÍ

55 000+
DIVÁKŮ

V ROCE 2016 PŮSOBILY NA JATKÁCH 78 TYTO SOUBORY:

DOMÁCÍ A REZIDENČNÍ



Cirk La Putyka



11:55



BodyVoiceBand (do června)



420PEOPLE

STÁLÍ HOSTÉ



Vosto5



Bratři v tricku



SKUTR (STK Theatre Concept)



Vít Neznal a kolektiv



RootLessRoot

KRÁTKODOBÍ REZIDENTI



Svalbard Company



Circo Aereo



LIAR Collective



Vít Neznal a kolektiv



Analog



Le Quatrième Corollaire

„JEDNO DOBRÉ
SLOVO JE VÍC
NEŽ TISÍC
VYLEPENÝCH
PLAKÁTŮ“

Anna Nováková, maminka Rostislava Nováka ml.

VÝBĚR Z RECENZÍ

Cirk La Putyka: Family

„Rostislav Novák mladší vás provede celým životem jednoho rodinného mikrokosmu s neuvěřitelnou technickou obratností. A dokáže zobrazit širokou škálu pocitů, jež mají velký dopad na publikum. Tato energie boří hranice mezi jevištěm a hledištěm a potvrzuje jeden ze základních principů novocirkusových představení. Přenáší celou škálu vjemů – od těch nejsubtilnějších po ty drsné –, které útočí primárně na osobní lidskou zkušenost.“

Barbora Čiháková, Aktuálně.cz

„Také Family Rosti Nováka exponovala svého benjamínka. Exceloval na dnes tak oblíbené trampolíně. Náročný výstup zakončil sérií superrychlých flipů, téměř neuvěřitelný výkon tohoto na pohled subtilního dětského těla. Placírován byl doprostřed scény v jakési apoteóze jako mladý bůžek na řečené trampolíně nesené několika mladými silnými artisty.“

Nina Vangeli, Divadelní noviny

Cirk La Putyka: Black Black Woods

„Inscenace Black Black Woods stojí mimo veškerá estetická měřítká většinové produkce českého divadla a potvrzuje výjimečné postavení Cirku La Putyka. Málokterý soubor, který vybudoval svůj věhlas na určitém proudu, je totiž ochotný podniknout něco tak riskantního a takto strmě uhnout z dosavadního kurzu. Formální kvality navíc obohacuje nesmírný osobní vklad aktérů, pro které mohou být Black Black Woods stejně terapeutické jako pro ostatní přítomné.“

Martin Macháček, Český rozhlas

Analog: Finale

„Umělci (a sportovci) z Analogu však umějí velice dobře pracovat s publikem, zapojují jej do představení, na závěr jsou všichni pozváni na jeviště, následuje párty s dýdžejem. A během produkce účinkující povzbuzují své diváky, doslova je rozpalují třpytkami, nebojí se říci si o potlesk. Finále bylo dokonale žhavé zakončení sezony, které zvládlo po tři večery napěchovat sál s kapacitou tři sta šedesát míst.“

Lenka Dombrovská, Lidové noviny

Svalbard Company: All Genius All Idiot

„Energie, kterou čtyři absolventi švédské Dans och Cirkushögskolan dokázali přenést na publikum, byla neuvěřitelná, nervozita z premiérového večera nebyla vůbec patrná. Uvedení premiéry Svalbard Company se setkalo s velkým úspěchem – tým okolo Rosti Nováka mladšího, který soubor do Prahy pozval, tak znovu dokázal, že jeho snaha vybudovat z Prahy jedno z center nového cirkusu není v žádném případě marná.“

Barbora Truksová, Taneční aktuality

420PEOPLE & Please the Trees

„Nezávislý taneční soubor 420PEOPLE v září odstartoval další velmi plodnou sezonu. Nezbyvá než představit to nejlepší z nejlepšího. Ke spolupráci oslovili 420PEOPLE kapelu Please the Trees a vzniklo tak originální kombinované tanečně-hudební představení, v němž soubor předvedl celou šíři svého repertoáru. (...) Interpreti zaplavili publikum živelným proudem tance, hudby a slov, který trval bez přestávky něco kolem půldruhé hodiny. Přehlédnout se nedalo jejich stoprocentní nasazení, spontánnost a nakažlivá radost z pohybu. Volnější pasáže střídaly ty rychlejší, působivé a melancholické výpovědi ty odlehčenější, plné humoru a nadsázky. Rytmus představení byl skvěle vyvážený, a večer tak ubíhal ve velmi příjemném tempu a uvolněné atmosféře. Bezvadným nápadem je spolupráce s rockovou kapelou, živá hudba posunula celý zážitek ještě o třídu výš.“

Johana Mücková, ČT24

11:55: Střepy a chlebičky

„Opravdu tnou do živého, když řečnický položí zajímavou historickou otázku týkající se pražského jara, na kterou nezná odpověď snad nikdo z diváků. Podobně zostra vmetou osazenstvu do tváře občasnou přílišnou lacinost výsměchu současné hlavě státu. „V roce 2011 zemřel poslední Čech s příjmením Dušín,“ zazní jinde. Bizarní informace dobře zapadá do celkové atmosféry, divákovi je skoro líto, že podobných vět není ve hře více.“

„Může za to jednak Mikulášková režie, která citlivě pracuje s hereckou improvizací, povedená scéna se zavěšenými lustry a vzorovanou stěnou, která dobře kontrastuje s velkorysým prostorem Jatek78, a hlavně skvělé výkony osmičky herců, což je velký příslib do budoucnosti souboru.“

Tomáš Štástka, MF DNES

Z rozhovorů o Jatkách78: Rostislav Novák ml.

„Vezmu to od konce a zvenku. Po těch celkem už skoro dvou letech od našeho nastěhování a roku regulérního provozu se nám podařilo magistrát přesvědčit, aby začal vyklízet postranní uličku od stánků. Vzniká tady volná promenáda, nastěhovalo se sem umělecké uskupení Trafačka. Snažíme se město přesvědčit, že by v holešovické tržnici neměl být noční klub, že by tu místo těch velkoobchodů mělo vzniknout kulturní centrum. Praze 7 se už nyní říká „art district“ – je tu DOX, La Fabrika, spousta ateliérů, holešovické Výstaviště, tedy místa, která vytvářejí novodobé kulturní centrum. Člověk by měl mít možnost sem přijít do galerie, dát si tu někde dobré jídlo, kafe a volný čas strávit současnou kulturou. A je jedno, jestli se jedná o vizuální umění, divadlo či živou kulturu.“

„Potkávají se lidé, kteří by se jinak nepotkali. Nedávno jsme tady měli premiéru režisérky Petry Tejnorové a souboru 11:55, do toho přijel novozélandský interpret Thomas Monckton, do toho tu zkoušeli Bratři v tricku, já učil druhý ročník z DAMU a ještě se tu připravovala kapela k projektu Black Black Woods složená ze skladatele z Atén a bubeníka z Montréalu. Tihle všichni lidé tu tvořili pod jednou střechou během jednoho dne, všichni se potkávali a navzájem sledovali. To je něco unikátního a i to měla Játka78 za cíl. Jeden den se pod jednou střechou potkají umělci šesti národností a pomalu tří různých generací.“

MF DNES, květen 2016

Z rozhovorů o Jatkách78: Štěpán Kubišta

„V první řadě bych vyzdvihl práci všech kolegů. Je to tvrdě pracující tým lidí a ta práce se neodhrává vždy v úplně ideálních podmínkách. Nedostatek finančního ohodnocení je v tomto oboru takovou trapnou samozřejmostí, ale nám práci ještě 'vylepšuje' nefunkční topení v kanceláři, protékající střecha či havarijní stav elektroinstalací. Ten minulý rok tak celý mohl proběhnout jen díky obrovskému nasazení pracovního týmu. Co se představení týče, nerad bych jedno vyzdvihoval nad druhé. V těchto výše popsaných podmínkách se každé rovná malému zázraku.“

Lidovky.cz (duben 2016)



ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ V ROCE 2016

Spolek Jatka78 z.ú. byl založen již 19. 5. 2015, ale začal fungovat až od 1. 1. 2016. Jatka78 z.ú. se zabývá pouze svojí hlavní činností, tedy provozem kulturního centra pro nové umění, organizací divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádáním vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

ZDROJE KRYTÍ FINANČÍ

Vstupné

Průměrná cena vstupenky v roce 2016 byla 280 Kč, vstupné se pohybuje v rozmezí 80-550 Kč. Vstupné je zásadním zdrojem příjmů Jatek78 z.ú. Celkové procento návštěvnosti bylo 77,23 %. Celková tržba za vstupné byla **6 873 652 Kč**.

Zajištění akcí

Jatka78 z.ú. poskytuje v průběhu roku technické a produkční zajištění pro různé akce a představení. V roce 2016 bylo takto získáno **2 564 215 Kč**.

GRANTY A DOTACE

Grant od Magistrátu hlavního města Prahy ve výši **2 200 000 Kč** je naprosto zásadní složkou rozpočtu Jatek78 z.ú. a byl udělen na celoroční činnost prostoru.

Dalším je grant Ministerstva kultury České republiky ve výši **1 800 000 Kč**, který Jatka78 z.ú. obdržela na svou celoroční činnost.

Činnost byla podpořena i grantem od Městské části Praha 7 ve výši **62 000 Kč**.

DARY

Od soukromých dárců jsme v roce 2016 získali **100 000 Kč**.

ROZVAHA

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	63	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	71	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávkový k dlouhodob. majetku celkem	-8	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 305	0
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	1 222	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	33	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem	50	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 368	0
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	3	0
A. I.	Jmění celkem	2	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	1	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 365	0
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	744	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem	621	0
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	1 368	0

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	8 418		8 418
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady	1 066		1 066
A.IV.	Daně a poplatky	1		1
A.V.	Ostatní náklady	50		50
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	9 535		9 535
Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace			
B.II.	Přijaté příspěvky	4 162		4 162
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	5 368		5 368
B.IV.	Ostatní výnosy	6		6
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	9 536		9 536
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	1		1
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	1		1

PODĚKOVÁNÍ ZA GRANTY

Současná podoba Jatek78, tedy její programová struktura a paleta aktivit, by nikdy nebyla možná bez grantových dotací Magistrátu hl. města Prahy ve výši 2 200 000 Kč, Ministerstva kultury ČR ve výši 1 800 000 Kč a Městské části Praha 7 ve výši 62 000 Kč.

Děkujeme!!!



MINISTERSTVO
KULTURY

ART DISTRICT **7**

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM

Vícezdrojové financování není v případě Jatek78 bezobsažným pojmem.

Bez přispění partnerů by nebyla Jatek78 tam, kde dnes jsou.

Děkujeme!!!



Jägermeister

KÄRCHER

JCDecaux

Radiožurnál
Český rozhlas



Newsweek

AV MEDIA
komunikace obrazem

MANUFAKTURA®

PRIMALEX®

iSTYLE

H&M

NIKE
SPORTSWEAR

Antik
Decadenza



HILTI

scenografie

REDKEN
5TH AVENUE NYC

Start Production



JT International



