# JATKA 78

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

# ÚVODNÍ SLOVO

Když jsem psal úvodní slovo v loňském roce, zmiňoval jsem zejména sílu divadla, kreativitu divadelníků a obdivuhodnou podporu diváků. Psal jsem o roce 2020, o prvním roce covidu, a to v době, kdy Jatka78 byla půl roku zavřeným divadlem a nikdo nejen z kulturních řad nevěděl, jak se bude situace vyvíjet. V tu chvíli jsme se snažili mít připraveno maximální množství variant a zvolit dle situace tu nejlepší, abychom mohli začít hrát. Do hry se tak dostal Azyl78. Původně měl tento stan, jehož výrobu jsme zadali před více než rokem, sloužit jako mobilní útočiště pro Jatka78 v době jejich plánované rekonstrukce. Rekonstrukce nepřišla, přišel covid. Stan jsme nazvali Azyl78 a s myšlenkou, že pokud se kultura otevře, lidé raději přijdou do stanu v parku než do podzemí divadel, jsme oslovili divadla, zda nechtějí případné nejisté otevření sdílet s námi v tomto prostoru. To byla chvíle, kterou bych chtěl při hodnocení roku 2021 vyzdvihnout především. Nikdo nevěděl, co bude, a přesto bylo nutné rozhodnout. Vážím si rozhodnutí všech ředitelů, manažerů a uměleckých i ekonomických šéfů, že přistoupili na naši nabídku a střechu nad hlavou v podobě Azylu přijali. Mohli se spoléhat na jistotu svého divadelního sálu, přesto se rozhodli riskovat a přesun svých souborů pod stan potvrdit. Všech, kteří s námi strávili těch loňských pět měsíců v Azylu, si vážím. Ukázalo se, že divadla jsou plná nejen odvážných lidí, kteří umějí riskovat, ale také lidí s velkou dávkou empatie. Také bych chtěl poděkovat za rok 2021, který nebyl pro naše domácí soubory nejsnadnější, Cirku La Putyka, DEKKADANCERS a Heaven‘s Gate, také Bratrům v tricku, holkám a klukům z My kluci co spolu chodíme, Vosto5ce a všem našim pravidelným i občasným hostům. Vážím si naší spolupráce.

*Štěpán Kubišta*
*ředitel divadla Jatka78*

# OBSAH


| | |
|---|---|
| 6 | VÝPIS Z OBCHODNÍHO REJSTŘÍKU |
| 7—10 | ČINNOST ZA ROK 2021 |
| 11 | ROK 2021 V ČÍSLECH |
| 13—14 | SEZNAM SOUBORŮ |
| 15—17 | JAK NÁS V ROCE 2021 REFLEKTOVALA MÉDIA? |
| 19—29 | ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 2021 |
| 30 | PODĚKOVÁNÍ ZA GRANTY |
| 31 | PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM |

# VÝPIS Z OBCHODNÍHO REJSTŘÍKU

## VÝPIS Z OBCHODNÍHO REJSTŘÍKU

Datum zápisu 19. 5. 2015
Obchodní firma Jatka78 z.ú.

Sídlo Praha – Vinohrady
Šumavská 1048/21, PSČ 120 00

IČO 04085345

Právní forma Ústav
Spisová značka 222 U,
Městský soud v Praze

Předmět činnosti: provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání

Kapitál: Základní kapitál 1 500 Kč

## STATUTÁRNÍ ORGÁN

ŠTĚPÁN KUBIŠTA
ředitel
–
Praha – Staré Město
Elišky Krásnohorské, PSČ 110 00
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015
Ředitel zastupuje ústav samostatně.

## SPRÁVNÍ RADA

VÍT NOVÁK
člen správní rady
–
Praha – Dejvice
Srbská, PSČ 160 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

ROSTISLAV NOVÁK
člen správní rady
–
Praha – Vinohrady
Šumavská, PSČ 120 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

HYNEK DŘÍZHAL
člen správní rady
–
Praha – Hostivař
U branek, PSČ 102 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

## ZAKLADATELÉ JATKA78 Z.Ú.

VÍT NOVÁK
Praha – Dejvice
Srbská, PSČ 160 00

ROSTISLAV NOVÁK
Praha – Vinohrady
Šumavská, PSČ 120 00

ŠTĚPÁN KUBIŠTA
Praha – Staré Město,
Elišky Krásnohorské, PSČ 110 00

## DOZORČÍ RADA

ONDŘEJ KUBIŠTA
člen dozorčí rady
–
Praha – Žižkov
Baranova, PSČ 130 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

PETR HUSIČKA
člen dozorčí rady
–
Praha – Bubeneč
Ve struhách, PSČ 160 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

MILOSLAV VÁCHA
člen dozorčí rady
–
392 01 Třebějice
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

# POPIS ČINNOSTI DIVADLA JATKA78 V ROCE 2021

**Stejně jako celkově pro kulturu a celou společnost byl rok 2021 i pro Jatka78 náročný a plný neustálých změn a nejistoty. Navzdory tomu, že jsme mohli otevřít až na konci května, se nám podařilo uskutečnit celkem 7 premiér a přivézt i 3 zahraniční hosty. Za hlavní úspěch považujeme, že jsme stejně jako v roce 2020 zvládli flexibilně reagovat. Rok 2021 si budeme pamatovat zejména jako rok, kdy jsme dokázali připravit pilotní letní sezónu v divadelním stanu Azyl78, kam jsme přizvali k hostování na dvacet divadel a dalších kulturních subjektů.**

**Během jarních měsíců, kdy bylo divadlo z důvodů covidu-19 uzavřené, jsme stejně jako v roce 2020 udržovali kontakt s diváky online, byli jsme totiž součástí projektu Film Naživo. Loajalitu a přízeň publika v době uzavření jsme si potvrdili rozvojem donátorského klubu Patron78. Diváci měli i nadále možnost stát se patrony divadla a podpořit nás buď jednorázově nebo pravidelně na měsíční bázi. Základnu našich podporovatelů se nám povedlo rozšířit na 428 členů, kteří nám od října 2020 poslali více než 820 000 Kč. I to je pro nás živoucí důkaz, že o to, co děláme, je zájem a naše úsilí má smysl.**

**V září jsme pak zahájili novou sezónu i na Jatkách78, a ačkoliv jsme se museli přizpůsobovat aktuálním protipandemickým opatřením a s nimi spojeným poklesem návštěvnosti, zásadnější změny v programu nás od září do prosince naštěstí nepotkaly. Věříme, že jsme naše poslání dokázali naplnit, ačkoliv jsme finální podobu našich vizí a cílů museli přizpůsobit vždy aktuální pandemické situaci.**

---

**Šapitó Azyl78**

Nejvíce energie jsme v první polovině roku 2021 věnovali projektu Azyl78. Ten se nám podařilo otevřít 25. května jako první pražskou letní scénu. Divadelní stan, který jsme si nechali vyrobit v Itálii, měl původně sloužit pro úplně jiné účely, a to sice jako útočiště v době plánované rekonstrukce hal 7 a 8 v Pražské tržnici, k níž zatím nedošlo. Nicméně šapitó již bylo hotové, a tak se zrodil nápad jeho existence využít. Stan se stal naší stagionou od konce května do poloviny října.

Spuštění takto velkého projektu jsme však nutně museli připravovat s předstihem. Již v polovině března jsme odstartovali předprodej vstupenek, tedy v době, kdy covidová situace nebyla příliš dobrá a my neměli tušení, zda-li naše plány vyjdou.

**Dramaturgie Azylu78**

Barvy dramaturgické palety Azylu78 byly pestré. Divadla, která s námi šla do rizika a zavázala se k účinkování v Azylu78, by diváci v našem běžném programu nenašli. Pro tuto ojedinělou letní sezónu nebyla na prvním místě dramaturgie či umělecký žánr vystupujících subjektů, prioritou byla chuť se zapojit a po dlouhých osmi měsících se opět setkat s diváky, a to v bezpečnějším prostředí letní scény. Byl to pro všechny velký risk a oceňujeme, že se odhodlali jít do toho s námi. Bez jejich zapojení by nebylo možné provozovat Azyl78 v tomto rozsahu. Jednalo se například o hostování divadel: **Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Na zábradlí, Pražský komorní balet, Lenka Vagnerová & Company, Husa na provázku** ale i třeba koncert **Anety Langerové** nebo **Městská divadla pražská,** která v našem šapitó uvedla premiéru představení ***Diktátor*** v hlavní dvojroli s Filipem Březinou a další.

# POPIS ČINNOSTI DIVADLA JATKA78 V ROCE 2021

Slavnostní zahájení sezóny připravil náš zakládající soubor **Cirk La Putyka** a k účinkování vyzval i další soubory, které zde měly během sezóny vystoupit. Pro první návštěvníky vytvořil nový kabaret ***Pot a Lesk*** v režii Rostislava Nováka ml. Úleva z opětovného setkání s diváky a naopak pro ně – možnost zajít na živou kulturu, byla euforická. Nejen na prvním představení, ale během celého léta tleskali diváci většinou ve stoje a dávali najevo, jak moc jim živá kultura chyběla. Jako další se uskutečnila premiéra ***Muže z Malty*** našeho domovského souboru **DEKKADANCERS.** Jednalo se o odvážnou one-man show tanečníka a choreografa Štěpána Pechara, v níž projevil i svůj výtvarný talent, zabýval se otázkami úspěchu, maskulinity a prozkoumával možnosti formátu stand-up komedie. Jako třetí premiéru v Azylu78 **Cirk La Putyka** představil ***Runners*** v režii Víta Neznala a Rostislava Nováka ml. Inscenace pojednává o generaci třicátníků a dnešní uspěchané době. Běh zde slouží jako metafora života v neustálém pohybu, ve spěchu a stresu, a to i formou scénografie v podobě na míru vyrobeného obrovského běžícího pásu, na kterém herci předvedli neuvěřitelné fyzické výkony.

Jatka78 jako každoročně iniciovala i vlastní program a spolupráce. Mezi těmi, které se odehrály v manéži Azylu78, jmenujme ***Velký třesk !*** Celkem šestkrát se opakující a vždy vyprodaný do maximální možné kapacity. Jednalo se o hudebně-taneční koncert spojující vystoupení kapely **Tata Bojs** a tanec **DEKKADANCERS.** Odehrál se v polovině června a začátkem července se uskutečnily další tři reprízy. Ke konci června diváci mohli vidět první zahraniční hosty sezóny, a to premiéru berlínského souboru **Analog the Company.** Jedenáct talentovaných mladých umělců přijalo naše pozvání do Prahy pro šapitó vytvořili na Jatkách78 nápady a energií nabitou show s názvem ***Opening.*** Nechybělo v ní žonglování, cyr wheel, závěsná akrobacie, hoop diving, čínská tyč, handstandy či chůze po laně ani nová autorská hudba. Na konci června se v naší produkci u Azylu78 konalo každoroční dětské odpoledne ***Ukončete nástup, dveře se otvírají.*** Tvořilo se a vyrábělo, hrálo se loutkové divadlo, uskutečnil se cirkusový workshop a podvečerní představení ***It is happening*** **Studia Cirk La Putyka,** v němž zazářili mladí akrobaté. Jedinou pravidelnou červnovou akcí, kterou jsme z důvodu vytížení našeho týmu během pořádání Azylu78 rozhodli neuskutečnit, byl běžecký závod ***Velká holešovická.***

**Cirk La Putyka,** kromě zmíněných ***Runners,*** uvedl v Azylu78 během prázdnin také svou nejbarevnější show v režii finského režiséra Maksima Komarova ***Kaleidoscope*** i další letní svěží a bezstarostný kus ***Kabaret Dynamit.*** Září patřilo představení ***Cesty,*** které bylo již několikrát odloženo a přesunuto z arény O2 Universum. **Cirk La Putyka** tvořil svůj opus magnum o cirkusové historii, novém cirkuse, i o své vlastní historii, několik let a celé září jím předával svou neskutečnou energii divákům. V jedné z kapitol se věnoval i tématu pandemie a tomu, že pokud je vůle a chuť hrát, jde to v jakékoliv situaci.

Z našich vlastních souborů vystoupili v Azylu78 kromě **Cirku La Putyka** také **Heaven‘s Gate** a již jmenovaní **DEKKADANCERS. Heaven‘s Gate,** tedy tým sdružený okolo producenta a režiséra Viktora Tauše, připravil pro diváky letní scény speciální verzi oblíbené ***Amerikánky*** pod názvem ***Amerikánka vol. 2.*** Součástí každého představení byla možnost zakoupení vstupenky do tzv. charitativní řady, jejíž výtěžek byl věnován ve prospěch organizace Dobré víly dětem. **DEKKADANCERS,** mimo již zmíněných premiérových kusů ***(Muž z Malty, Velký třesk !),*** odehráli také svou taneční gangsterku ***Poslední večeře,*** jejíž jedna repríza byla rovněž charitativní a výtěžek z prodeje vstupenek putoval organizaci Lékaři bez hranic, s níž **DEKKADANCERS** spolupracují pravidelně.

Od všech výše uvedených souborů máme na hostování v Azylu78 velmi dobrou zpětnou vazbu a po všech stránkách hodnotíme projekt jako vydařený a v danou dobu potřebný.

# POPIS ČINNOSTI DIVADLA JATKA78 V ROCE 2021

**Dramaturgie Jatek78**

Do nové sezóny v září Jatka78 vtančila s obnovenou premiérou adaptace Kafkova románu ***Proměna*** tanečního souboru **DEKKADANCERS.** Choreografii vytvořili Ondřej Vinklát a Štěpán Pechar. Vinklát, držitel tří cen Thálie v oboru tanec, současně ztvárnil také titulní roli úředníka Řehoře Samsy. Ze zvukového záznamu se příležitostně ozývaly citace původního díla namluvené Jiřím Lábusem. V polovině září se svou premiérou ***Do tmy*** přichází **Heaven's Gate.** Jedná se o alternativní činoherní představení, komorní příběh s jedinou herečkou odehrávající se v industriální hale 11A neboli Skleněnce. Hlavní role se zhostila Magdaléna Borová. Byla zároveň iniciátorkou projektu a autorkou scénáře, který vytvořila ve spolupráci se spisovatelkou knižní předlohy Annou Bolavou. Emotivní rovinu příběhu podpořilo pěvecké ztvárnění lidových písní s živým hudebním doprovodem Pavola Smolárika alternovaného Tomášem Pospíšilem.

Dva první říjnové dny jsme přivítali první zahraniční hosty na Velké scéně Jatek78. Bylo jimi londýnské duo akrobatů **Nikki & JD** s vystoupením ***Knot.*** Jednalo se o přesunuté představení z roku 2020, které jsme si vyhlédli na Fringe festivalu v Edinburghu, kde získalo ocenění Total Theatre & Jacksons Lane Award v kategorii nový cirkus a ocenění Herald Angel Award. Show vyprávěla prostřednictvím dechberoucí akrobacie a tísnivého tance o až bizarní blízkosti dvou akrobatů a sklidila od našich diváků zasloužené ovace.

Úsměv na tváři během pochmurných listopadových dní, kdy se pandemická situace opět destabilizovala, vykouzlili v druhé polovině listopadu další zahraniční hosté, tentokrát až z daleké Austrálie. Hvězdy světového nového cirkusu **Gravity & Other Myths** odehrály po sobě čtyři jdoucí večery show ***A Simple Space,*** na níž dorazilo celkem 1032 diváků. Byl to velký úspěch vzhledem k situaci i kvůli tomu, že hlediště bylo atypickým uspořádáním sezení zmenšené na maximální kapacitu 294 sedadel na jeden večer. Na konci listopadu jsme těsně před zpřísněním opatření zvládli odehrát premiéru souboru **My kluci, co spolu chodíme.** Ti si pro svou avantgardní improvizovanou ***Hostinu*** zvolili rovněž prostor industriální Skleněnky a představili zábavnou a svěží improvizaci pro šedesát odvážných spolustolovníků. Od 22. listopadu směli do divadla vstoupit pouze ti, kteří se prokázali platným ukončeným očkováním či proděláním covidu-19 v uplynulých 180 dnech. Návštěvnost je od té doby až do konce roku vesměs kolísavá. Představení, která jsou přeložená, mají poměrně dobrou návštěvnost, protože pouze nízké procento diváků vrací již zakoupené vstupenky či z důvodu nesplnění podmínek pro vstup nemohou přijít. Nově nasazený program se prodává hůře. Kvůli zhoršující se pandemické situaci jsme byli nuceni několik představení zrušit bez náhrady kvůli menšímu zájmu publika (např. ***Přecházení***). Jatka78 jsou většinově závislá na příjmech ze vstupného. Díky nízké podpoře z veřejných zdrojů bohužel nemůžeme uvádět inscenace s menší návštěvností, jakkoli mohou být umělecky hodnotné či novátorské.

Prosinec se nesl ve znamení ***Roots*** **Cirku La Putyka,** který tímto zimním hracím blokem inscenaci zároveň zderniéroval. Běžné divadelní hlediště Jatek78 bylo odebráno a divadlo se proměnilo v kabaret. Prostor Velkého sálu zaplnily kulaté stolky s příjemným osvětlením a s možností si objednat během večera nápoje, gurmánskou večeři nebo menší občerstvení. **Cirk La Putyka** předvedl do detailů vyladěnou podívanou, která vznikla před pěti lety pro berlínský kabaret Chamäleon. ***Roots*** vyprávěly poetickou a zároveň drsnou historii cirkusového umění skrze osobní příběhy protagonistů.

# POPIS ČINNOSTI DIVADLA JATKA78 V ROCE 2021

Usilujeme o to, aby naše dramaturgie nabízela program divákům napříč generacemi, abychom mohli vzdělávat, inspirovat a bavit i ty nejmenší diváky. Rodinnému a dětskému programu se proto na Jatkách78 věnujeme průběžně po celý rok. Akcí, která mívá velký úspěch a je mezi našimi diváky dokonce tak oblíbenou, že bývá téměř vyprodána po rozeslání jednoho jediného newsletteru, byla jako obvykle rodinná akce ***Mikulášská jatka.*** Na závěr roku nechyběl typický vánoční repertoár s pohádkami ***Vyšla hvězda nad Betlémem*** či ***Setkání před Betlémem*** s přidruženými workshopy.

**Závěr**

Odehráli jsme téměř stejný počet představení jako před covidem v roce 2019. Přesto jsme museli velký počet z nich přesunout, několik zrušit bez náhradního termínu či nahradit jiným programem. Covid-19 jsme sice dobře znali již z roku 2020, tento druhý rok s ním se přesto nesl ve znamení vybrušování získaných dovedností. Ačkoliv jsme nemohli půl roku hrát, navštívilo nás 48 246 diváků a celková návštěvnost byla 84 %. Pro srovnání, v roce 2020 byla 77,45 % a v roce 2019 byla 86,6 %.

Pokud máme celý rok 2021 shrnout, odehráli jsme celkem 200 představení a podařilo se nám přivézt do Prahy tři zahraniční hosty. Dokázali jsme vytvořit a vdechnout život novému projektu Azyl78 a co je nejdůležitější, zvládli jsme si i v náročných časech udržet náš tým a přízeň diváků. Děkujeme všem, kteří nám s tím vším pomohli a pomáhají!

## ROK 2021 V ČÍSLECH

### V PROSTORU AZYL78

# 29 248 DIVÁKŮ
# 88 PŘEDSTAVENÍ
# 90,63% NÁVŠTĚVNOST

### V PROSTORU JATKA78

# 19 020 DIVÁKŮ
# 111 PŘEDSTAVENÍ
# 75,93% NÁVŠTĚVNOST

## SEZNAM SOUBORŮ / JATKA78

1) CIRK LA PUTYKA
2) HEAVEN´S GATE
3) VOSTO5
4) DEKKADANCERS
5) MY KLUCI, CO SPOLU CHODÍME
6) TEMPORARY COLLECTIVE
7) MLADÍ LADÍ JAZZ
8) OLDŘICH KAISER A JIŘÍ LÁBUS
9) BRATŘI V TRICKU
10) DEJVICKÉ DIVADLO
11) NIKKI & JD
12) DIVADLO DRAK
13) HRUBÁ HUDBA
14) GRAVITY AND OTHER MYTHS
15) LOUTKY BEZ HRANIC
16) DIVADLO VÍTI MARČÍKA

# SEZNAM SOUBORŮ / AZYL78

1) CIRK LA PUTYKA
2) HEAVEN´S GATE
3) VOSTO5
4) DEKKADANCERS
5) ANALOG THE COMPANY
6) TATA BOJS
7) LENKA VAGNEROVÁ & COMPANY
8) MINOR
9) DIVADLO POD PALMOVKOU
10) ČINOHERNÍ KLUB
11) HUSA NA PROVÁZKU
12) DIVADLO LETÍ
13) ANETA LANGEROVÁ
14) DIVADLO NA ZÁBRADLÍ
15) MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
16) STUDIO YPSILON
17) THE TAP TAP
18) FILIP RYCHLEBSKÝ/BEATA HLAVENKOVÁ
19) PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET

# JAK NÁS V ROCE 2021 REFLEKTOVALA MÉDIA?

**Dnes večer v Azylu78**

Agilní tým z Jatek78 v čele se Štěpánem Kubištou a principálem Cirku La Putyka Rosťou Novákem ml. přidal ke svým covidovým a postcovidovým aktivitám další trumf: Azyl78, šapitó na pomezí pražské Stromovky a Výstaviště. (...)Princip kabaretní mozaiky nejen nonverbálně divadelních střípků, jíž provázeli dva průvodci – klauni Rosťa Novák a Jiří Kohout –, se osvědčil, a tak jej uplatnili i letos, pochopitelně v pozměněné umělecké sestavě. I v Azylu šlo o pestrou mozaiku chytlavých ukázek lákajících na představení, jež se budou v dalších třech měsících na této scéně hrát. Úvod patřil oslavě divadla, připomínce jeho původu. Performeři se s přihlížejícími setkali v magickém kruhu, který je nejstarší formou společenského (společného) prostoru, a v pojetí členů Putyky měl až rituální podobu sepětí člověka s přírodou.  Dále se představili rezidenti Jatek78 Dekkadancers, kteří zde uvedou hned několik premiér (jednu ve spolupráci s hudební skupinou Tata Bojs), ale například i starý cirkusový rod Štaubertových či členové Pražské filharmonie. Závěr obstaralo improvizované setkání zástupců všech divadel, která by tady v devadesáti letních dnech měla hrát, včetně Divadla pod Palmovkou či Činoherního klubu. Dění doplňovaly dokumentární záběry z historie cirkusu a především z koronavirových aktivit Putyky. Návrat do manéže živého umění byl – nejen pro diváky, ale i umělce – výjimečnou záležitostí, atmosféra byla plná napětí a zároveň radosti.

*Divadelní noviny (Jana Soprová), 22. 6. 2021*

**Muž z Malty**

(...) Muž z Malty přinesl mnohá překvapení. Především byl excelentní ukázkou stand-up comedy. I když výhonky tohoto žánru se u nás čas od času objevují, až tady jsem pochopila, v čem může spočívat kouzlo stand-upu, stejně jako rozdíl mezi anglosaským označením „actor“ a „comedian“. Inu, malé formy u nás mají zcela odlišnou tradici, a tohle bylo opravdu něco hodně jiného než Suchý, Vodňanský nebo Schmid. Štěpán Pechar s využitím prvků pantomimy a fyzického divadla předestírá autobiografické vyprávění o svém původu a dospívání ve smíšené rodině na ostrově Malta (Otec je lékař, matka z Malty, já jsem z betonu!). (...) Svižné vyprávění nicméně svým pojetím humoru neuráží, protože to k žánru prostě patří. Do vyšší kategorie představení povyšuje zejména princip střídání „oficiálních“ standupových výstupů s výjevy ze „zákulisí“, v nichž Pechar-komik prostřednictvím klasických baletních prvků výmluvně evokuje své vnitřní pocity. Včetně zoufalství z toho, co to vlastně na scéně předvádí ve snaze diváky co nejvíce zaujmout a pobavit... Výmluvný závěr, v němž umělec ve zcela propocené košili z posledních sil kličkuje mezi rajčaty dopadajícími ze všech stran na scénu, ukazuje ono bolestné procitnutí ze snu, které prožil asi každý herec, když do své role vložil vše, a přesto nebyl diváky pozitivně přijat. Nadsázka, hravost a Pecharovo špičkové nasazení udržely mou pozornost po celou dobu a Muže z Malty bych všem adeptům doporučila jako učebnici umění stand-up comedy.

*Divadelní noviny (Jana Soprová), 22. 6. 2021*

**Zachytit okamžik. Cirk La Putyka vypráví na obřím běžeckém páse**

Před diváky, kteří dorazili na úterní premiéru do šapitó Azyl78 na pražském Výstavišti, se spolu s běžeckým pásem ovšem poodkryla i nová rovina tvorby souboru. Runners je totiž na Cirk La Putyka poměrně netypický počin. Čtveřice akrobatů (Ethan Law, Viktor Černický, Tina Afiyan Breiová a Sabina Bočková) vedle nejrůznějších pohybových fíglů a choreografie na pásu čas od času zavítají k mikrofonům rozmístěným podél manéže a divákům se svěřují se svými příběhy, strachy i myšlenkami. Na La Putyku se v Runners tedy až nezvykle hodně mluví, což ovšem vůbec není na škodu. „Jednou chci chytit okamžik a držet ho, aby mi neutekl,“ zazní třeba. Důležitou součástí novinky je živá hudba v podání Jana Čtvrtníka a Veroniky Linhartové. Dvojice totiž doprovází běžecké kejkle hrou na housle a kytaru či třeba jen a cappella zpěvem. Představení díky nim pluje ve velice křehké atmosféře, která zajímavě kontrastuje vrčením těžkého otáčejícího se stroje a určitou zemitostí a upracovaností, která je pro běh typická. Runners.

*idnes.cz (Tomáš Šťástka), 11. 6. 2021*

**Tata Bojs prorazili z obklíčení kvalitou hudby, zpěvu a tance**

Velký třesk měl v tomto případě symbolizovat obrodu, znovuzrození, očistu. Zpěvák a bubeník Milan Cais hned na úvod deklaroval, že i pro kapelu je tento večer novým nadechnutím po nucené koncertní absenci.

Bylo to znát, Tata Bojs se do hraní zakousli se vší vervou, energie z nich jen sršela a koncert si evidentně užívali. Každý po svém, Mardoša svými typickými pódiovými tanečky, klávesista Jiří Hradil šťastným úsměvem, kytarista Vladimír Bár pak občasným introvertním pousmáním. A Milan Cais? Toho bylo plné pódium, přičemž jeho vrcholné číslo byl monolog profesora Tečky z Nanoalba. (...) Jsou to stále ti nadšení hračičkové s neutuchající touhou přinést fanouškům něco, z čeho budou mít radost. Tata Bojs i fandové. Velký třesk je nejen poslouchanou, ale díky vkladu Dekkadancers i podívanou. Propracovaná choreografie účelně doprovází náladu a témata skladeb, ilustruje textové obraty a je radost sledovat, jak oba dva prvky, hudba a tanec, fungují v hladké symbióze.

Vše pak směřuje k pointě, která je celkem čitelná, nijak překvapivá. Odvažme se a tančeme. A bylo pro celý večer sedící publikum prostě nemožné zůstat ve finále v klidu a během skladem Opakování a Pěšáci rozjelo v rámci možností docela slušný kotel. Jistě, Tata Bojs svého času sami sebe označili za beatovou, nikoliv rockovou kapelu a byť se tímto počinem snaží něco podstatného sdělit, zpěv, tanec a euforie nakonec všechny hořké podtóny zjemní a osladí.

*idnes.cz (Jindřich Göth), 15. 6. 2021*

**Byliny jako tajemství, posedlost i prokletí**

Její pohyb v sobě nese usedlost lidí pracovitých a dělných, zpívá čistě intonujícím hlasem bez stopy umělé stylizace, s ohlasem konejšivých ukolébavek i drsných halekaček. S jejím hlasem vede neustálý tichý dialog kontrabas v rukou buď Tomáše Pospíšila, nebo Pavola Smolárika.

Ti, kteří znají novelu Anny Bolavé, budou možná v inscenaci leccos postrádat, ale žádná dramatizace si nečiní nároky na úplnost. Takto Annu vidí Magdaléna Borová, stejně jako její hrdinka zakořeněná v jistotě přírody a mimo generační zkušenosti, a uchovávající část svých tajemství v přesvědčení, že „Někdy je dobré nevědět“. Monodrama Do tmy diváky odvede od jejich starostí ponorem do života bytosti výjimečného osudu, cítění i myšlení. A zpět se budou probírat jako ze snu. Inscenace se hraje ještě 5. až 7. listopadu.

*Právo (Radmila Hrdinová), 4. 11. 2021*

**Vrcholný mezník Cirku La Putyka**

Česká novocirkusová jednička si sáhla na dno a dosáhla na svůj vrchol. Principál Rostislav Novák ml. a početný tým spolupracovníků se dvakrát upnuli k datu uvedení Cest, největšího projektu v dosavadní historii souboru. Desetileté výročí však vzhledem k protipandemickým opatřením oslavili až napotřetí, v září, a nikoli v původně plánované obrovské hale, ale stylově v domácím šapitó Azyl78 na pražském Výstavišti. V šapitó se díky desítkám špičkových umělců protnulo tolik artistických triků, vizuálních efektů, masek a loutek, objektů a disciplín, choreografií, světelných kompozic, hudebních variací a verbalizovaných pasáží, že vyzdvihnout jednu by znamenalo rozviklat pevnou zeď Novákovy vycizelované stavby. Do velmi funkčního scénografického řešení prostoru se promítl náznak tradiční manéže, hrálo se nejen na výtvarně propracované scéně, ale naprosto všude včetně hlediště, dokonce i ve vzduchu či na stanových vzpěrách. Celkovou poetiku zásadně ovlivnily také masky a kostýmy, pracující s nadsázkou a symbolikou. Režisér Novák vytěžil téma a obsazení a vytvořil divácky fascinující tvar, překypující akcí a příjemným chaosem. Zkonstruoval lunapark lákavých atrakcí, oku lahodících vystoupení a adrenalinových čísel, která kontrastovala s emočně rezonujícími plochami. Dění prostupovalo každou vnímající bytost, čímž tvůrci korunovali své dosavadní snahy o maximální otevřenost a až komunitní blízkost ve vztahu k publiku. Cesty byly diváckým zážitkem, protože se na „cestu“ vydávali vždy znovu a znovu všichni společně bez rozdílu a to na nich bylo to nejcennější. Každý okamžik byl oslavou mezigeneračního a mezioborového dialogu a lidské sounáležitosti, a to všemi dostupnými uměleckými prostředky. Cesty samy o sobě se staly určitým historickým mezníkem a patrně i uzavřením jedné důležité etapy Cirku La Putyka.

*Divadelní noviny (Hana Strejčková), 19. 10. 2021*

**Hranice mého jazyka jsou hranicemi mého světa**

„Práce s opakováním a kruhovostí scénografickou, slovní i pohybovou vysvětluje nemožnost jakéhokoli vývoje. Jediné, co se mění, respektive stupňuje, je intenzita

hrdinčina šílenství. Pro diváka by mohlo toto šílenství sloužit jako destilát šílenství vlastního. Na druhou stranu se představitelka Anny často obrací k divákovi a navazuje s ním intenzivní oční kontakt, dostává se k němu poměrně blízko, čímž stvrzuje dualitu já a ty, herečka a divák. Tato hranice se pak stává nepřekročitelnou a částečně znemožňuje identifikaci v šílenství právě pro silně působící a akcentovanou tělesnost – fyzickou blízkost hereččina těla. Pak se Anna stává spíše jakýmsi zvířátkem v kleci, které sledujeme v jeho přirozeném prostředí. (...) Na druhou stranu je nutno říct, že i slova se v představení domáhají pozornosti a úspěšně ji k sobě stahují, jako by to byla ona sama, co cítíme jako bolest. Skoro se zdá, jako by hrdinčino vypadávání vlasů nějak souviselo s čím dál horlivějším a divočejším proudem slov. Jako by se vědomí chtělo cele vetknout do řeči, aniž by to hrdinka mohla kontrolovat. V tomto sváru slova s tělem se s výjimečnou intenzitou přenáší hereččin prožitek na diváka."

*Artikl (Josefina Formanová), 23. 11. 2021*

**Genialita (v) zdánlivé jednoduchosti**

Věhlasný australský soubor Gravity & Other Myths v Praze uvedl legendární inscenaci A Simple Space. A ačkoliv nejde vůbec o novinku, premiéra se konala v roce 2013 a od té doby se věnčí vavříny z festivalů po celém světě, je inscenace stále vitální oslavou virtuózní tělesnosti a hravosti. (...) Doménou australských umělců byla především pozemní akrobacie, zejména výdrže a balanční variace ve stoji na rukou a lidské pyramidy. Obdivuhodná fyzická kondice jim dovolovala pohrávat si s náročností vybraných cirkusových disciplín, dokonce se zdálo, že si je maximálně užívají. Už jen svou jevištní přítomností si podmanili publikum, které se pak při jakémkoliv náznaku interakce, s chutí zapojovalo. Část participovala při výstupu artistky na stálkách, když se přes ruce na zádech ležících performerů a diváků vydávala kolem dokola, anebo celé hlediště jednotně jako sbor odpovídalo tleskáním pod taktovkou hudebníka rytmizujícího o vlastní tělo, či většina se při balónkové bitvě vehementně trefovala do živých terčů stojících na rukách. (...) Představení A Simple Space bylo v době svého vzniku reprezentativním „vzorkem" na výkon zaměřeného australského cirkusu, jak se počátkem druhé dekády nového tisícileté profiloval a inspiroval mnohá evropská uskupení (včetně tuzemských). Rovina excelentní artistiky roky neutrpěla, jen se lehce proměňovala a poupravuje s alternacemi původního obsazení. Dodnes je inscenace díky symbióze skvělých nápadů, absurdních výzev a perfektnímu provedení důkazem nadčasovosti

*Divadelní noviny (Hana Strejčková), 28. 11. 2021*

**Proměna aneb v hlavě Řehoře Samsy**

Inscenace přenesená do holešovických Jatek78 přináší nové obsazení a samotný prostor hraje velkou roli v její percepci. Takové úvahy se mi nabízí ve srovnání s premiérou, kterou jsem viděla před třemi lety a jež mě silně pohltila. Stejně jako když do rukou vezmete stejnojmennou povídku Franze Kafky a neodtrhnete se od ní, dokud ji nedočtete. Byť byla napsána před více jak sto lety, mezi řádky se skrývá mnoho významů, výkladů a podobenství, která v ní lze spatřovat v konfrontaci s vlastní empirií. V té útlé knížce je obsaženo tolik bolesti, smutku, nepochopení, přetvářky a pochybností, které asi zatřesou každým z nás. Kafkova povídka vyvolala a dosud vyvolává různé výklady, od symbolismu přes sci-fi vizi, kritiku pokrytecké morálky, hyperbolickou nadsázku až po anekdotickou hříčku. Její vrstevnatost přilákala tandem Dekkadancers, jenž se převedení příběhu do taneční podoby ujal s osobitým nadhledem. „Především ctíme gros textu, který Kafka napsal, ale máme svůj výklad. Ocitáme se v Řehořově hlavě a zjistíme, že je nemocný člověk," prozradil choreograf Ondřej Vinklát. Společně se Štěpánem Pecharem a režisérem Štěpánem Benyovszkým vypíchli nadsázku, karikaturu a vykreslili členy rodinného klanu Řehoře Samsy jako poťouchlé a sebestředné jedince, neschopné pochopit, co se děje. Proto party rodičů a prokuristy, který přišel s prekérní situací pomoci, vyžadují dobře vypointovanou mimiku a schopnost vystihnout strojenost a účelnost pohybu, pitoresknost a grotesku, k níž se tvůrci upnuli. (...) Vinklát naopak do své interpretace promítl více groteskních, úsměvných podtextů a zůstal výrazově elegantnější. Prostor a tanečníci na Jatkách78 přinesli prostě jinou energii, zážitek a vyznění, ale když Proměna skončila, na jejím konci stále visela otázka: Je možné, že dokážeme být tak krutí a nesnesitelně přezíraví...

*tanecniaktuality.cz (Lucie Dercsényiová ), 19. 9. 2021*

# ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 2021

**Jatka78 z.ú. byl založen 19. 5. 2015 a začal fungovat od 1. 1. 2016. Jatka78 z.ú. se zabývá pouze svojí hlavní činností, tedy provozem kulturního centra pro nové umění, organizací divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení a pořádáním vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.**

**Zpráva o předpokládaném vývoji zapsaného ústavu**
Zapsaný ústav bude v nadcházejícím roce nadále pokračovat ve své činnosti. Žádné změny nejsou plánovány.

**Zpráva o výdajích v oblasti výzkumu a vývoje**
Žádné výdaje v oblasti výzkumu a vývoje nebyly vynaloženy.

**Zpráva o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztazích**
Zapsaný ústav postupuje v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztahů v souladu s platnou legislativou.

**Informace o tom, zda účetní jednotka má organizační složku v zahraničí**
Zapsaný ústav nemá organizační složku v zahraničí.

**Účetní závěrka za rok 2021 a výrok auditora**
Účetní závěrka byla ověřena auditorskou firmou PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Výroční zpráva společně s účetními výkazy a přílohou k účetní závěrce tvoří dohromady účetní závěrku zapsaného ústavu k 31. 12. 2021.

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami**
Zpráva o vztazích za rok 2021 není vyhotovena, protože ovládaná osoba není obchodní korporací, ale zapsaným ústavem.

Zapsaný ústav nenabyl žádné vlastní akcie ani vlastní podíly.

# ROZVAHA

**ROZVAHA** pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

| IČO |
|---|
| 0 4 0 8 5 3 4 5 |

Název a sídlo účetní jednotky
Jatka78 z.ú.

Šumavská 1048
Praha 2
12000

IČ: 04085345

| Označení a | AKTIVA b | Stav k prvnímu dni účetního období 1 | Stav k poslednímu dni účetního období 2 |
|---|---|---|---|
| **A.** | **Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)** | 1 676 | 4 862 |
| **A. I.** | **Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)** | 0 | 0 |
| 1. | Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje | 0 | 0 |
| 2. | Software | 0 | 0 |
| 3. | Ocenitelná práva | 0 | 0 |
| 4. | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek | 0 | 0 |
| 5. | Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek | 0 | 0 |
| 6. | Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek | 0 | 0 |
| 7. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek | 0 | 0 |
| **A. II.** | **Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)** | 2 366 | 6 013 |
| 1. | Pozemky | 0 | 0 |
| 2. | Umělecká díla, předměty a sbírky | 0 | 0 |
| 3. | Stavby | 0 | 0 |
| 4. | Hmotné movité věci a jejich soubory | 1 363 | 5 942 |
| 5. | Pěstitelské celky trvalých porostů | 0 | 0 |
| 6. | Dospělá zvířata a jejich skupiny | 0 | 0 |
| 7. | Drobný dlouhodobý hmotný majetek | 0 | 0 |
| 8. | Ostatní dlouhodobý hmotný majetek | 71 | 71 |
| 9. | Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek | 0 | 0 |
| 10. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek | 932 | 0 |
| **A. III.** | **Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)** | 8 | 8 |
| 1. | Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba | 0 | 0 |
| 2. | Podíly - podstatný vliv | 8 | 8 |
| 3. | Dluhové cenné papíry držené do splatnosti | 0 | 0 |
| 4. | Zápůjčky organizačním složkám | 0 | 0 |
| 5. | Ostatní dlouhodobé zápůjčky | 0 | 0 |
| 6. | Ostatní dlouhodobý finanční majetek | 0 | 0 |

IČ: 04085345

| Označení a | AKTIVA b | Stav k prvnímu dni účetního období 1 | Stav k poslednímu dni účetního období 2 |
|---|---|---|---|
| **A. IV.** | **Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)** | -698 | -1 159 |
| 1. | Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje | 0 | 0 |
| 2. | Oprávky k softwaru | 0 | 0 |
| 3. | Oprávky k ocenitelným právům | 0 | 0 |
| 4. | Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku | 0 | 0 |
| 5. | Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku | 0 | 0 |
| 6. | Oprávky ke stavbám | 0 | 0 |
| 7. | Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí | -627 | -1 088 |
| 8. | Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů | 0 | 0 |
| 9. | Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům | 0 | 0 |
| 10. | Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku | 0 | 0 |
| 11. | Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku | -71 | -71 |
| **B.** | **Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)** | 6 007 | 2 222 |
| **B. I.** | **Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)** | 71 | 51 |
| 1. | Materiál na skladě | 0 | 0 |
| 2. | Materiál na cestě | 0 | 0 |
| 3. | Nedokončená výroba | 0 | 0 |
| 4. | Polotovary vlastní výroby | 0 | 0 |
| 5. | Výrobky | 0 | 0 |
| 6. | Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny | 0 | 0 |
| 7. | Zboží na skladě a v prodejnách | 71 | 51 |
| 8. | Zboží na cestě | 0 | 0 |
| 9. | Poskytnuté zálohy na zásoby | 0 | 0 |
| **B. II.** | **Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)** | 1 267 | 1 471 |
| 1. | Odběratelé | 19 | 212 |
| 2. | Směnky k inkasu | 0 | 0 |
| 3. | Pohledávky za eskontované cenné papíry | 0 | 0 |
| 4. | Poskytnuté provozní zálohy | 1 221 | 1 090 |
| 5. | Ostatní pohledávky | 0 | 148 |
| 6. | Pohledávky za zaměstnanci | 0 | 0 |
| 7. | Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění | 0 | 0 |
| 8. | Daň z příjmů | 0 | 0 |
| 9. | Ostatní přímé daně | 0 | 0 |
| 10. | Daň z přidané hodnoty | 0 | 0 |

IČ: 04085345

| Označení a | AKTIVA b | Stav k prvnímu dni účetního období 1 | Stav k poslednímu dni účetního období 2 |
|---|---|---|---|
| 11. | Ostatní daně a poplatky | 0 | 0 |
| 12. | Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem | 0 | 0 |
| 13. | Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků | 0 | 0 |
| 14. | Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti | 0 | 0 |
| 15. | Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí | 0 | 0 |
| 16. | Pohledávky z vydaných dluhopisů | 0 | 0 |
| 17. | Jiné pohledávky | 1 | 0 |
| 18. | Dohadné účty aktivní | 26 | 21 |
| 19. | Opravná položka k pohledávkám | 0 | 0 |
| **B. III.** | **Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)** | 4 669 | 700 |
| 1. | Peněžní prostředky v pokladně | 769 | 684 |
| 2. | Ceniny | 0 | 0 |
| 3. | Peněžní prostředky na účtech | 3 900 | 16 |
| 4. | Majetkové cenné papíry k obchodování | 0 | 0 |
| 5. | Dluhové cenné papíry k obchodování | 0 | 0 |
| 6. | Ostatní cenné papíry | 0 | 0 |
| 7. | Peníze na cestě | 0 | 0 |
| **B. IV.** | **Jiná aktiva celkem (součet. B.IV.1. až B.IV.2.)** | 0 | 0 |
| 1. | Náklady příštích období | 0 | 0 |
| 2. | Příjmy příštích období | 0 | 0 |
| | **AKTIVA CELKEM (A. + B.)** | 7 683 | 7 084 |

# ROZVAHA

IČ: 04085345

| Označení a | PASIVA b | | Stav k prvnímu dni účetního období 3 | Stav k poslednímu dni účetního období 4 |
|---|---|---|---|---|
| **A.** | **Vlastní zdroje celkem** | **(A.I. + A.II.)** | 4 952 | 2 222 |
| **A. I.** | **Jmění celkem** | **(A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)** | 2 002 | 1 892 |
| 1. | Vlastní jmění | | 2 002 | 1 892 |
| 2. | Fondy | | | 0 |
| 3. | Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků | | 0 | 0 |
| **A. II.** | **Výsledek hospodaření celkem** | **(A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)** | 2 950 | 330 |
| 1. | Účet výsledku hospodaření | | -1 | 2 950 |
| 2. | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení | | 2 951 | -2 620 |
| 3. | Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let | | 0 | 0 |
| **B.** | **Cizí zdroje celkem** | **(B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)** | 2 731 | 4 862 |
| **B. I.** | **Rezervy celkem** | **(B.I.1.)** | 470 | 0 |
| 1. | Rezervy | | 470 | 0 |
| **B. II.** | **Dlouhodobé závazky celkem** | **(součet B.II.1. až B.II.7.)** | 0 | 0 |
| 1. | Dlouhodobé úvěry | | 0 | 0 |
| 2. | Vydané dluhopisy | | 0 | 0 |
| 3. | Závazky z pronájmu | | 0 | 0 |
| 4. | Přijaté dlouhodobé zálohy | | 0 | 0 |
| 5. | Dlouhodobé směnky k úhradě | | 0 | 0 |
| 6. | Dohadné účty pasivní | | 0 | 0 |
| 7. | Ostatní dlouhodobé závazky | | 0 | 0 |
| **B. III.** | **Krátkodobé závazky celkem** | **(součet B.III.1. až B.III.23.)** | 2 169 | 4 553 |
| 1. | Dodavatelé | | 189 | 2 263 |
| 2. | Směnky k úhradě | | 0 | 0 |
| 3. | Přijaté zálohy | | 40 | 12 |
| 4. | Ostatní závazky | | 73 | 19 |
| 5. | Zaměstnanci | | 0 | 0 |
| 6. | Ostatní závazky vůči zaměstnancům | | 96 | 176 |
| 7. | Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění | | 66 | 47 |
| 8. | Daň z příjmů | | 30 | 22 |
| 9. | Ostatní přímé daně | | 0 | 0 |
| 10. | Daň z přidané hodnoty | | 8 | 8 |
| 11. | Ostatní daně a poplatky | | 0 | 0 |
| 12. | Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu | | 0 | 0 |
| 13. | Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků | | 0 | 0 |
| 14. | Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů | | 0 | 0 |

IČ: 04085345

| Označení a | PASIVA b | | Stav k prvnímu dni účetního období 3 | Stav k poslednímu dni účetního období 4 |
|---|---|---|---|---|
| 15. | Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti | | 42 | 44 |
| 16. | Závazky z pevných terminovaných operací a opcí | | 0 | 0 |
| 17. | Jiné závazky | | 41 | 362 |
| 18. | Krátkodobé úvěry | | 0 | 0 |
| 19. | Eskontní úvěry | | 0 | 0 |
| 20. | Vydané krátkodobé dluhopisy | | 0 | 0 |
| 21. | Vlastní dluhopisy | | 0 | 0 |
| 22. | Dohadné účty pasivní | | 1 584 | 1 600 |
| 23. | Ostatní krátkodobé finanční výpomoci | | 0 | 0 |
| **B. IV.** | **Jiná pasiva celkem** | **(součet B.IV.1. až B.IV.2.)** | 92 | 309 |
| 1. | Výdaje příštích období | | 92 | 285 |
| 2. | Výnosy příštích období | | 0 | 24 |
| | **PASIVA CELKEM** | **(A. + B.)** | 7 683 | 7 084 |

| | |
|---|---|
| Sestaveno dne: 28.6.2022 | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| Právní forma účetní jednotky<br>ústav | Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)<br>Andrea Wiedermannová |
| Předmět podnikání<br>Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby | Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)<br>Štěpán Kubišta<br>tel.: 222 522 463 linka: |

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

| IČO |
|---|
| 0 4 0 8 5 3 4 5 |

Název a sídlo účetní jednotky
Jatka78 z.ú.

Šumavská 1048
Praha 2
12000

04085345

| Označení a | NÁKLADY b | Činnost hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
|---|---|---|---|---|
| A.I. | **Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)** | 30 683 | | 30 683 |
| 1. | Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek | 5 369 | | 5 369 |
| 2. | Prodané zboží | 89 | | 89 |
| 3. | Opravy a udržování | 94 | | 94 |
| 4. | Náklady na cestovné | 52 | | 52 |
| 5. | Náklady na reprezentaci | 95 | | 95 |
| 6. | Ostatní služby | 24 984 | | 24 984 |
| A.II. | **Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)** | 0 | | 0 |
| 7. | Změna stavu zásob vlastní činnosti | 0 | | 0 |
| 8. | Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb | 0 | | 0 |
| 9. | Aktivace dlouhodobého majetku | 0 | | 0 |
| A.III. | **Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)** | 2 934 | | 2 934 |
| 10. | Mzdové náklady | 2 482 | | 2 482 |
| 11. | Zákonné sociální pojištění | 452 | | 452 |
| 12. | Ostatní sociální pojištění | 0 | | 0 |
| 13. | Zákonné sociální náklady | 0 | | 0 |
| 14. | Ostatní sociální náklady | 0 | | 0 |
| A.IV. | **Daně a poplatky (A.IV.15.)** | 33 | | 33 |
| 15. | Daně a poplatky | 33 | | 33 |
| A.V. | **Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)** | 130 | | 130 |
| 16. | Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále | 1 | | 1 |
| 17. | Odpis nedobytné pohledávky | 0 | | 0 |
| 18. | Nákladové úroky | 0 | | 0 |
| 19. | Kursové ztráty | 18 | | 18 |
| 20. | Dary | 17 | | 17 |
| 21. | Manka a škody | 0 | | 0 |
| 22. | Jiné ostatní náklady | 94 | | 94 |

| Označení a | NÁKLADY b | Činnost hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
|---|---|---|---|---|
| A.VI. | **Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)** | -8 | | -8 |
| 23. | Odpisy dlouhodobého majetku | 462 | | 462 |
| 24. | Prodaný dlouhodobý majetek | 0 | | 0 |
| 25. | Prodané cenné papíry a podíly | 0 | | 0 |
| 26. | Prodaný materiál | 0 | | 0 |
| 27. | Tvorba a použití rezerv a opravných položek | -470 | | -470 |
| A.VII. | **Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)** | 0 | | 0 |
| 28. | Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami | 0 | | 0 |
| A.VIII. | **Daň z příjmů (A.VIII.29.)** | 0 | | 0 |
| 29. | Daň z příjmů | 0 | | 0 |
| | **NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)** | 33 772 | | 33 772 |

04085345

| Označení a | VÝNOSY b | Činnost hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
|---|---|---|---|---|
| B.I. | **Provozní dotace (B.I.1.)** | 0 | | 0 |
| 1. | Provozní dotace | 0 | | 0 |
| B.II. | **Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)** | 14 741 | | 14 741 |
| 2. | Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami | 0 | | 0 |
| 3. | Přijaté příspěvky (dary) | 14 741 | | 14 741 |
| 4. | Přijaté členské příspěvky | 0 | | 0 |
| B.III. | Tržby za vlastní výkony a za zboží | 16 083 | | 16 083 |
| B.IV. | **Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)** | 328 | | 328 |
| 5. | Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále | 0 | | 0 |
| 6. | Platby za odepsané pohledávky | 0 | | 0 |
| 7. | Výnosové úroky | 0 | | 0 |
| 8. | Kursové zisky | 18 | | 18 |
| 9. | Zúčtování fondů | 0 | | 0 |
| 10. | Jiné ostatní výnosy | 310 | | 310 |
| B.V. | **Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)** | 0 | | 0 |
| 11. | Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku | 0 | | 0 |
| 12. | Tržby z prodeje cenných papírů a podílů | 0 | | 0 |
| 13. | Tržby z prodeje materiálu | 0 | | 0 |
| 14. | Výnosy z krátkodobého finančního majetku | 0 | | 0 |
| 15. | Výnosy z dlouhodobého finančního majetku | 0 | | 0 |
| | **VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)** | 31 152 | | 31 152 |
| C. | Výsledek hospodaření před zdaněním | -2 620 | | -2 620 |
| D. | Výsledek hospodaření po zdanění | -2 620 | | -2 620 |

04085345

| | |
|---|---|
| Sestaveno dne:<br>28.6.2022 | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| Právní forma účetní jednotky<br>ÚSTAV | Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)<br>Andrea Wiedermannová |
| Předmět podnikání<br>Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby | Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)<br>Štěpán Kubišta<br>tel.:222 522 463 linka: |

# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

**PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE V PLNÉM ROZSAHU**
**JATKA78 Z.Ú. KE DNI 31. 12. 2021**
(V TISÍCÍCH KČ, POKUD NENÍ UVEDENO JINAK)
PODLE § 29 A § 30 VYHLÁŠKY Č. 504/2002 SB.:

1. **Popis účetní jednotky**
2. **Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**
3. **Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem**
4. **Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**
5. **Informace o položkách dlouhodobého majetku**
6. **Celková odměna přijatá auditorem z auditorem za povinný audit roční účetní závěrky a celkové odměně přijaté auditorem za jiné ověřovací služby, za daňové poradenství a jiné neauditorské služby**
7. **Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl**
8. **Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky**
9. **Cenné papíry nabyté účetní jednotkou**
10. **Pohledávky z obchodních vztahů**
11. **Informace k položkám dluhů**
12. **Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů**
13. **Způsob vypořádání výsledku hospodaření účetního období**
14. **Významné položky nákladů**
15. **Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty**
16. **Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy**
17. **Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů5**
18. **Přehled o přijatých darech, dárcích**
19. **Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky**
20. **Následné události po datu účetní závěrky**

# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

## 1. POPIS ÚČETNÍ JEDNOTKY

| | |
|---|---|
| Název: | Jatka78 z.ú. |
| Sídlo: | Šumavská 21, PSČ 120 00, Praha 2 |
| Právní forma: | z.ú. |
| IČ: | 04085345 |
| Předmět podnikání: | Provoz kulturního centra |
| Den vzniku účetní jednotky: | 19. května 2015 |
| Zdaňovací období: | 1. 1. 2021 - 31. 12. 2021 |
| Rozvahový den: | 31. 12. 2021 |
| Okamžik sestavení účetní závěrky: | 28. 6. 2022 |

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Provoz kulturního centra pro nové umění, zahájen nový provoz ŠAPITÓ, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Nejsou.

1. 3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Štěpán Kubišta, Elišky Krásnohorské 1037/14, 110 00 Praha 1, podíl 500,- Kč
Rostislav Novák, Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2, podíl 500,- Kč
Vít Novák, Srbská 347/2, Dejvice, 160 00 Praha 6, podíl 500,- Kč

## 2. POUŽITÉ OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A ODCHYLKY OD TĚCHTO METOD

2.1. Použité obecné účetní zásady

Společnost postupovala dle zákona o účetnictví a příslušných předpisů.

2.2. Použité účetní metody

Použité účetní metody jsou v souladu s Českými účetními standardy.

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

Účetní jednotka nerealizuje odchylky.

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

Hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovací cenou.
Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)
Ve sledovaném období byla použita rovnoměrná metoda odepisování, pouze u souboru majetku „audiotechnika“ a „pracovní plošina Haulotte Quick UP1“ byla použita metoda zrychlená. Účetní odpisy byly vytvořeny ve výši daňových odpisů.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Závazky a pohledávky jsou oceněny měsíčním pevným kurzem platného každý první pracovní den v měsíci a při uzávěrce přeceněny k aktuálnímu kurzu daného roku.

2.7. Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků

Ve sledovaném období ústav nepoužil ocenění reálnou hodnotou.

2.8. Použitý oceňovací model a technika při ocenění reálnou hodnotou

Ve sledovaném období nevlastnil ústav CP a deriváty.

## 3. VÝŠE A POVAHA JEDNOTLIVÝCH POLOŽEK VÝNOSŮ A NÁKLADŮ, KTERÉ JSOU MIMOŘÁDNÉ SVÝM OBJEMEM NEBO PŮVODEM

Ústav nerealizoval mimořádné náklady a výnosy.

## 4. ÚČETNÍ JEDNOTKY, V NICHŽ JE ÚČETNÍ JEDNOTKA SPOLEČNÍKEM S NEOMEZENÝM RUČENÍM

Ústav ode dne 29. října 2020 je společníkem v účetní jednotce Kanál Naživo s.r.o., IČ: 08051712.

## 5. INFORMACE O POLOŽKÁCH DLOUHODOBÉHO MAJETKU

Majetek:
Odpisová skupina 2 - procesorový zesilovač, datum pořízení 5. 09. 2016
Odpisová skupina 3 - kovové zábradlí, datum pořízení 2. 01. 2017
Odpisová skupina 2 - LightNeq - osvětlovací pult, datum pořízení 29. 3. 2018
Odpisová skupina 2 - soubor věcí „audiotechnika“, datum pořízení 28. 3. 2019
Odpisová skupina 2 - Screenrental - Videoprojektor EIKI LC-HDT2000, datum pořízení 25. 12. 2019
Odpisová skupina 2 - AudioLight- světelný pult GMA2 Command, datum pořízení 12. 11. 2020
Odpisová skupina 3 - ŠAPITÓ, datum pořízení 11. 3. 2021
Odpisová skupina 3 - Expolight - pracovní plošina Haulotte Quick UP1, datum pořízení 5. 5. 2021

# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

| | Zůstatek k 31. 12. 2020 | Přírůstky | Úbytky | Zůstatek k 31. 12. 2021 |
|---|---|---|---|---|
| Budovy, haly a stavby | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oprávky | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Hmotné movité věci a jejich soubory | 1 363 | 4 579 | 0 | 5 942 |
| Oprávky | -627 | -461 | 0 | -1 088 |
| Dopravní prostředky | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oprávky | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ostatní a drobný hmotný investiční majetek | 71 | 0 | 0 | 71 |
| Oprávky | -71 | 0 | 0 | -71 |

## 6. CELKOVÁ ODMĚNA PŘIJATÁ AUDITOREM Z AUDITOREM ZA POVINNÝ AUDIT ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY A CELKOVÉ ODMĚNĚ PŘIJATÉ AUDITOREM ZA JINÉ OVĚŘOVACÍ SLUŽBY, ZA DAŇOVÉ PORADENSTVÍ A JINÉ NEAUDITORSKÉ SLUŽBY

Celková odměna za audit roční účetní závěrky byla 69 000 Kč. Jiné služby v roce 2021 poskytnuty nebyly.

## 7. ÚČETNÍ JEDNOTKY, V NICHŽ ÚČETNÍ JEDNOTKA SAMA NEBO PROSTŘEDNICTVÍM 3. OSOBY DRŽÍ PODÍL

Ústav ode dne 29. října 2020 vlastní 1/3 podíl v účetní jednotce Kanál Naživo s.r.o., IČ: 08051712.

## 8. SPLATNÉ DLUHY POJISTNÉHO NA SOCIÁLNÍM ZABEZPEČENÍ A PŘÍSPĚVKU NA STÁTNÍ POLITIKU ZAMĚSTNANOSTI, SPLATNÉ DLUHY VEŘEJNÉHO ZDRAVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ A EVIDOVANÉ DAŇOVÉ NEDOPLATKY

Ústav neeviduje závazky po splatnosti.

## 9. CENNÉ PAPÍRY NABYTÉ ÚČETNÍ JEDNOTKOU

Ústav nevlastní cenné papíry.

## 10. POHLEDÁVKY Z OBCHODNÍCH VZTAHŮ

| | K 31. 12. 2021 | K 31. 12. 2020 |
|---|---|---|
| Pohledávky před splatností | 138 | 1 |
| Pohledávky splatné do 180 dnů | 73 | 5 |
| Pohledávky splatné 180 – 360 dnů | 1 | 13 |
| Celkem | 212 | 19 |

Není zde titul pro tvorbu opravných položek k pohledávkám.

## 11. INFORMACE K POLOŽKÁM DLUHŮ

Závazky z běžných obchodních vztahů

| | K 31. 12. 2021 | K 31. 12. 2020 |
|---|---|---|
| Závazky před splatností | 1 719 | 140 |
| Závazky splatné do 180 dnů | 544 | 49 |
| Závazky splatné 180 – 360 dnů | | |
| Celkem | 2 263 | 189 |

10.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

Neexistují.

10.2. Dluhy kryté zárukou

Neexistují.

10.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

Neexistují.

## 12. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ V ČLENĚNÍ NA HLAVNÍ A HOSPODÁŘSKOU ČINNOST A PRO ÚČELY DANĚ Z PŘÍJMŮ

Ústav vykazuje účetní ztrátu ve výši 2.620.255,18 Kč pouze na HČ.

## 13. ZPŮSOB VYPOŘÁDÁNÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ÚČETNÍHO OBDOBÍ

Zaúčtování HV na účet 932 Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let. Účetní ztráta bude pokryta z prostředků získané v účetním období roku 2020, kde získané prostředky byly použity na pořízení hmotného majetku ŠAPITÓ a na uměleckou činnost.

# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

## 14. VÝZNAMNÉ POLOŽKY NÁKLADŮ

Spotřeba materiálu: 3 484 tis. Kč
Spotřeba energie: 1 885 tis. Kč
Náklady na reprezentaci: 95 tis. Kč
Ostatní služby: 24 984 tis. Kč

## 15. PRŮMĚRNÝ PŘEPOČTENÝ POČET ZAMĚSTNANCŮ DLE KATEGORIÍ A OSOBNÍ NÁKLADY ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ V ČLENĚNÍ PODLE VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY SLEDOVANÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ

| | |
|---|---|
| Průměrný přepočtený počet zaměstnanců: | 4 |
| z toho členů řídicích orgánů: | 3 |
| z toho členů kontrolních orgánů: | 0 |
| Osobní náklady: | 2.934 tis. |
| z toho mzdové náklady: | 2.482 tis. |
| z toho zákonné sociální pojištění: | 452 tis. |
| z toho ostatní sociální náklady: | 0 |

Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů: 1 – ředitel společnosti
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů: Nejsou

## 16. ÚČASTI ČLENŮ ŘÍDICÍCH, KONTROLNÍCH NEBO JINÝCH ORGÁNŮ ÚČETNÍ JEDNOTKY V OSOBÁCH, S NIMIŽ ÚČETNÍ JEDNOTKA UZAVŘELA ZA VYKAZOVANÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ OBCHODNÍ SMLOUVY NEBO JINÉ SMLUVNÍ VZTAHY

Neexistují.

## 17. ZÁLOHY, ZÁVDAVKY A ÚVĚRY POSKYTNUTÉ ČLENŮM ŘÍDICÍCH, KONTROLNÍCH A JINÝCH ORGÁNŮ

Neexistují.

## 18. PŘEHLED O PŘIJATÝCH DARECH, DÁRCÍCH

Městská část Praha – 60 tis. Kč
Ministerstvo kultury – 6.580 tis. Kč
HLAVNÍ MĚSTO PRAHA – 6.300 tis. Kč
ANYGENCE, s.r.o. – 400 tis. Kč
PPF banka a.s. – 750 tis. Kč
Nadace VIA - Darujme.cz – 651 tis. Kč

Přijatých příspěvků celkově ústav eviduje ve výši 14 741 tis. Kč

## 19. PŘEHLED O VEŘEJNÝCH SBÍRKÁCH PODLE ZÁKONA UPRAVUJÍCÍHO VEŘEJNÉ SBÍRKY

Ústav nerealizoval veřejnou sbírku.

## 20. NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI PO DATU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

V období mezi datem účetní závěrky (tj. 31. 12. 2021) a dneškem se nestalo nic zásadně ovlivňující náš provoz. Válka na Ukrajině, vysoká inflace a počínající energetická krize sice mají vliv na náš provoz, ale zatím se nám tyto komplikace daří vyřešit.

Sestaveno dne: 28. 06. 2022
Sestavil: Wiedermannová Andrea

Datum podpisu: 28. 6. 2022

_____

Štěpán Kubišta

# ZPRÁVA AUDITORA

## Zpráva nezávislého auditora
## o ověření účetní závěrky společnosti
## Jatka78 z.ú. k 31. 12. 2021

PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 4



## Zpráva nezávislého auditora
o ověření účetní závěrky ústavu Jatka78 z.ú.

Se sídlem: Šumavská 1048/21, Vinohrady, 120 00 Praha 2
Identifikační číslo: 040 85 345
Hlavní předměty podnikání: provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena zakladatelům ústavu Jatka78 z.ú.

**Výrok auditora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Ústavu Jatka78 z.ú. (dále také „Ústav“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Ústavu jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Ústavu k 31. 12. 2021, nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31. 12. 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

**Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

**Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Ústavu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních)

ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

**Odpovědnost statutárního orgánu Ústavu za účetní závěrku**

Statutární orgán Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Ústavu povinnen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Ústavu odpovídá dozorčí rada.

**Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.



- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Ústavu uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 28. 06. 2022

**Auditorská společnost:**
PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451

**Odpovědný auditor:**
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

# PODĚKOVÁNÍ ZA GRANTY

**Od Magistrátu hl. m. Prahy jsme získali dotaci na celoroční činnost ve výši 6 300 000 Kč.
Ministerstvo kultury ČR pak podpořilo naši celoroční činnost dotací ve výši 6 500 000 Kč.
Městská část Praha 7 částkou 60 000 Kč podpořila celoroční dětský program.
Goethe institut podpořil zahraniční hostování částkou 1500 EUR.**

**Zachování fungování Jatek78 za složité situace v roce 2021 by nikdy nebyla možná bez této podpory veřejných institucí, které si velice vážíme.**

**DĚKUJEME**

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

MINISTERSTVO KULTURY

PRAGUE 7

GOETHE INSTITUT

# PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM

**Vážíme si toho, že kulturu a kvalitní divadlo podporují také velké i menší firmy a značky či spřátelené instituce již několik let. Pomáhají nám s propagací představení nebo přímo s jejich realizací.**

## DĚKUJEME

PPF Banka
trigema
JTI
PROPIROL
anygence
LUXOR
and. ASOCIACE NEZÁVISLÝCH DIVADEL ČR
Česká televize
Státní fond kultury ČR
AV MEDIA komunikace obrazem
Quantcom
INSTITUT FRANÇAIS Prague
S PODPOROU NÁRODNÍHO PIVOVARU Budvar
Vilímková Dudák &Partners
SMART PRODUCTION
MuMo Museum Montanelli
Embassy of Sweden
Bobcat
TOI TOI
CIRK LA PUTYKA
Radiožurnál Český rozhlas
KINLEY
Start PRODUCTION
Forbes
Vltava Český rozhlas
RADIO 1 91,9 FM
DENÍK
GO OUT
Kultura žije Na Výstavišti
ČESKO-NĚMECKÝ FOND BUDOUCNOSTI DEUTSCH-TSCHECHISCHER ZUKUNFTSFONDS

A Z Y L 78